



Bacharelado em Sistemas de Informação

SI102 – Seminários I

Erros Comuns em Apresentações

Roteiro

Conceitos e objetivos

Estrutura esperada

Erros de ambiente e estrutura

Erros de exposição

Problemas em *slides*



Conceitos e objetivos

O que é um Seminário

O que é uma Palestra

Seminário é Aula ?



Conceitos e objetivos

Objetivos de um Seminário

Restrições de tempo e continuidade



Conceitos e objetivos

Mensagem
pretendida x efetiva

Critério de avaliação



Estrutura Esperada

Começo

Meio

Fim



Começo

Saudação

Tema

Auto-apresentação

Roteiro



Meio

Introdução

Exposição de Idéias, Fatos e Conceitos

Desenvolvimento de ideias e Argumentações

Exemplos e Dinâmicas





Fim

Conclusão

THE KISS PRINCIPLE
**KEEP
IT
SIMPLE,
STUPID**

Erros de ambiente

Despreparo de ambiente

Iluminação, som, recursos

Alternância de mídias e iluminação

Posicionamento incorreto

Fatores intervenientes



Erros de estrutura

Objetivos confusos ou mal definidos

Nível inadequado, complexo ou simplista

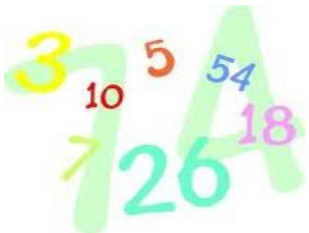
Falta ou perda de foco

Abordagem e cobertura pobres

Seqüência confusa ou fragmentada

Erros conceituais

Exemplos exotéricos, desatualizados



Erros de estrutura

Abertura fraca

Argumentos fracos, senso comum

Ausência de dados numéricos

Dados implícitos

Dinâmicas e vídeos longos, monótonos

Foco no detalhe irrelevante

Fuga da matemática



Erros de estrutura

Conclusão fraca ou suicida

Estouro de tempo

Término por exaustão

Silêncio final

Fala após conclusão



Erros de exposição

Atrasos

Visual inadequado

Auto-apresentação inadequada

Auto-depreciação

Excesso de humildade e desculpas

Chavões e declarações óbvias

Fala negligente, gírias



Erros de exposição

FALA:

**artificial, mecânica, decorada, lida, monótona,
sem modulação, inaudível, incômoda, fora de ritmo,
reticente, insegura, sem domínio, quebrada,
descontínua, imprópria, cortada,
sem gestos, com gesticulação errada ou excessiva,
incoerente**



Erros de exposição

FALA:

sem contato visual

sem controle de platéia

sem desenvoltura ou presença de palco

sem assertividade ou comprometimento

sem movimentação

indevidamente no condicional



Erros de exposição

FALA:

voltada a: tela, lousa, parede, chão, teto, infinito, ...

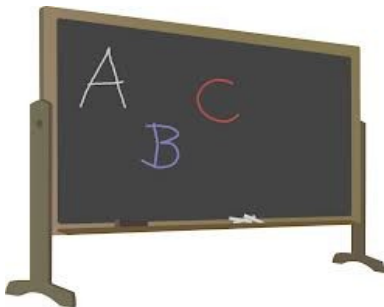
costas para o público, torção para a tela

apontador ausente ou mal usado

incoerência de língua entre fala e slides

oscilante, sem postura ou equilíbrio

após conclusão



Erros de exposição

nervosismo

leitura de papel, tela ou micro



Problemas em *slides*

Em excesso

Vazios ou ignorados

Rápidos, empacados ou pouco explorados

Com tempos desbalanceados

Escalonados ou atrapalhando orador

Retrocedendo



Problemas em *slides*

Com erros

Ilegíveis

Carregados

Mal diagramados, confusos

Com excesso de texto ou dados

Sem figuras

Gráficos incorretos ou ilegíveis



Conclusão

O Coelho Branco pôs os óculos.

– Por onde devo começar, por favor, Majestade? - perguntou.

Comece pelo começo, disse o Rei gravemente, e prossiga até chegar ao fim; então pare.



Lewis Carroll